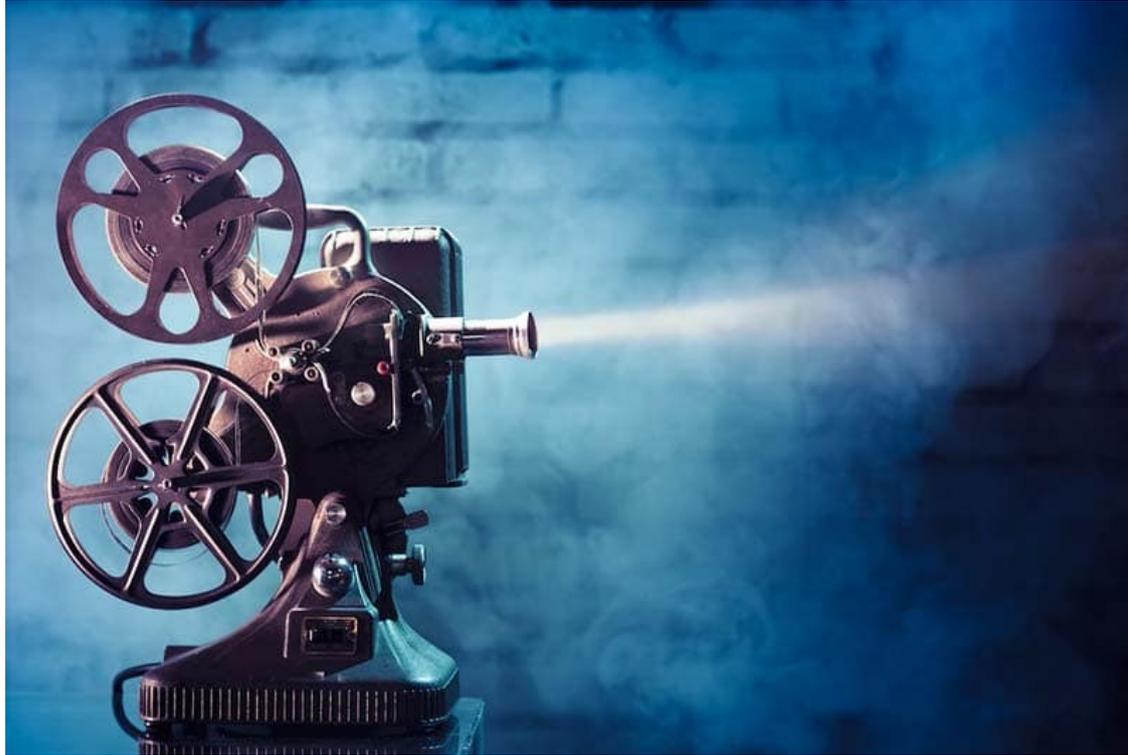


Le point de vue des cinéastes sur la société à travers différents films



Nous allons comparer les différents points de vue des cinéastes français comme étrangers à travers différents films : Persépolis, Une séparation, The Giver et Hunger Games.

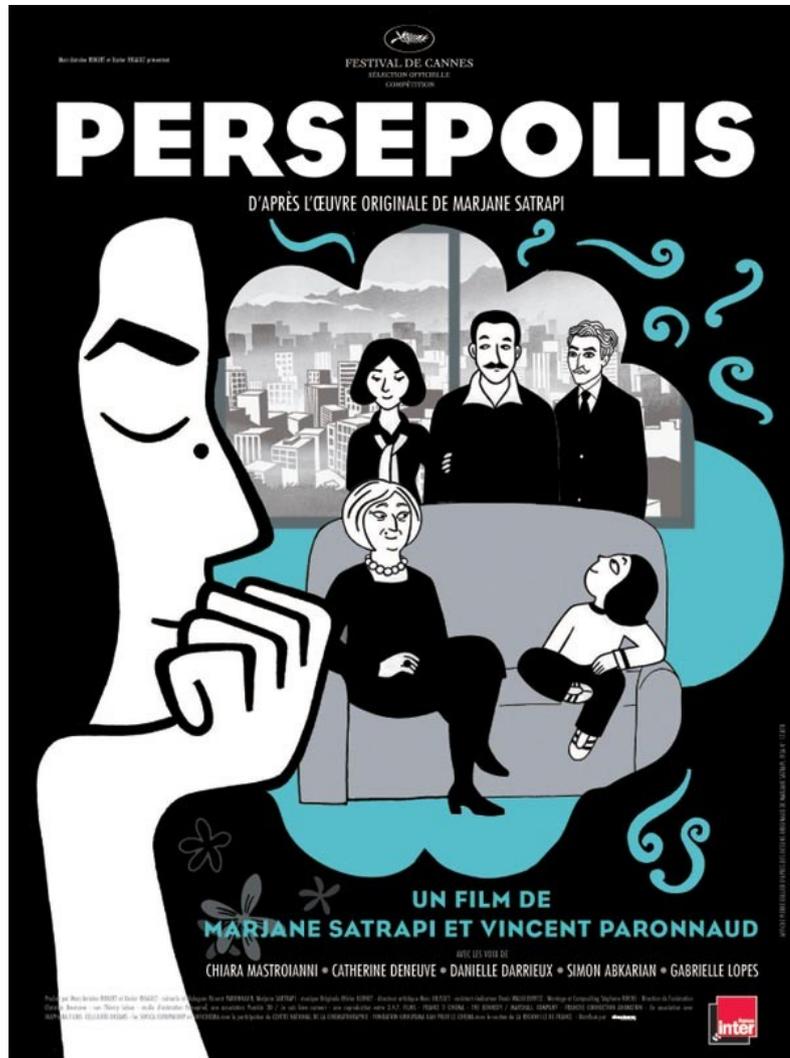
Persépolis, Marjane Satrapi, Winshluss

C'est une autobiographie sortie en France en juin 2007. L'histoire se déroule en 1978 au Téhéran en Iran lors de la révolution iranienne qui a transformé l'Iran en république islamique.

Il y a différentes lois mises en avant dans ce film comme :

- la femme n'a pas d'autorité et d'autonomie (émancipation)
- expropriation des terres (enlève le titre de propriété)
- une seule religion (musulmane, religion d'Etat)
- suppression des coutumes occidentales (musiques, théâtre...)

Dans ce film, Marjane « jeune adolescente » est contre toutes ces lois, contre le gouvernement (dictature), elle est malheureuse.



Une séparation, Asghar Farhadi

Ce film est sorti en France en 2011.

Contrairement aux autres cinéastes iraniens connus, Farhadi porte un regard sur la société de la nouvelle classe moyenne, dont les problèmes concrets ou moraux ne sont pas si éloignés des nôtres

Le film raconte le conflit entre deux couples : le premier en instance de divorce et le second d'un milieu plus modeste obéit aux lois religieuses.



L'Iran à partir de 1978

L'Iran est un pays d'Asie occidentale ou centrale, sous la république islamique d'Iran.

En janvier 1978, commence la révolution islamique. Il y a plusieurs mouvements de protestation contre le Shah d'Iran, Mohammed Rezâ. Le 8 septembre, vendredi noir, l'armée ouvre le feu sur la foule réunie à Téhéran, une centaine de personnes seront mortes et la fin de la monarchie des Pahlévi est déclarée. L'Iran est officiellement devenue une République islamique le 1er avril 1979. Les règles instaurées dans cette république sont par exemple, le port du voile pour les femmes ainsi que la dépendance des femmes aux hommes.



Comparaison :

« Persepolis » a été réalisé quarante ans avant « Une séparation ». L'un raconte une histoire pendant la révolution islamique (guerre) et l'autre suit et se déroule lors du régime islamique.



Dans les deux cas, une femme veut quitter son pays, mais les regards des cinéastes sont différents.

- Autobiographie, point de vue interne, elle raconte son propre problème de société.
- Histoire inventée, racontée sur des faits réels de la société iranienne.

Les réalisateurs de Persepolis sont Français et Américains alors que ceux de « Une séparation » sont iraniens. Cela montre deux points de vue différents.

Dystopie

Une dystopie est une forme de récit de fiction qui se déroule dans une société imaginaire. Les membres d'une dystopie ne peuvent pas accéder au bonheur. Elle crée une idéologie, censée conduire à un monde parfait et rendre les gens heureux mais leur vie donne une image de « cauchemar » pour les lecteurs ou spectateurs. Par exemple, une uniformisation de la pensée et la suppression des libertés (Le passeur).

La dystopie s'oppose à l'utopie.



The Giver, Nils Graup



L'auteur cherche à montrer à travers une dystopie, un monde en supprimant animaux et végétaux ainsi que les modes de vie de notre monde actuel. Il veut nous faire réagir, en retirant les choses positives et négatives de ce monde.

Ce film est sorti en 2014.

Il raconte un futur proche, inventé par le réalisateur. C'est une dystopie d'un nouveau monde.

Dans le passeur, la société est très différente, un couvre feu est établi pour la ville, les habitants n'ont plus d'émotions ni de sentiments, ne voient pas les couleurs et n'ont aucun souvenir du passé qui a été effacé des mémoires.



Hunger Games, Gary Ross d'après le livre de Suzanne Collins

Ce film a été réalisé d'après le livre Hunger Games en 2008. Il raconte l'histoire d'un futur proche des Etats-Unis transformés en 13 districts. Il met en scène des enfants se battant à mort dans une arène. C'est une dystopie.



L'auteur veut faire passer plusieurs messages :

- La minceur synonyme de beauté
- La propagande
- La torture psychologique (enfants tués devant des milliers ou millions de personnes)

Le principal message du réalisateur est de ne pas se laisser faire par un gouvernement autoritaire.

II – Réponse à la problématique

Suivant les pensées et le caractère des cinéastes, les films montrent tout d'abord un divertissement aux spectateurs mais aussi différentes manières de faire passer leurs messages. Ils veulent nous faire réfléchir sur notre façon de vivre ainsi que sur notre société actuelle, selon leurs points de vue.

L'histoire peut être réelle comme *Persepolis* où Marjane a vécu le film. Elle peut être aussi inventée comme un avertissement : dans *Hunger Games* où les États-Unis deviennent une société divisée en 13 districts.

