

# Option

## Cinéma audio-visuel

C'est l'occasion pour les élèves de mêler une dimension artistique et culturelle (analyse d'œuvres cinématographiques), une dimension pratique (derrière la caméra, du scénario au montage). Elle s'appuie sur des rencontres avec des professionnels.

L'horaire se compose de trois heures d'enseignement par semaine pour les trois niveaux de classe, selon un programme défini par le ministère de l'Éducation Nationale.

### PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

**En classe de seconde**, les apprentissages sont centrés sur l'expérience de spectateur et sur quelques moyens simples propres à la création cinématographique et audiovisuelle. **Fondé sur une démarche de projet**, cet enseignement permet à l'élève de découvrir l'analyse des écritures en images et en sons, de s'initier à leur production et d'apprécier leur spécificité artistique et culturelle

#### Axes du programme :

- Rire, pleurer, avoir peur au cinéma
- Le personnage de cinéma
- L'écriture du plan
- Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D
- Les métiers du cinéma : de la fabrication à la diffusion d'un film

**En classe de première** l'enseignement optionnel de cinéma-audiovisuel engage l'élève dans la découverte, puis le développement, d'une pratique et d'une culture cinématographique et audiovisuelle. Fondé sur une démarche de projet, il forme chez l'élève la capacité d'analyser les écritures en images et en sons, de les produire et d'en mesurer la spécificité artistique et culturelle au regard d'autres arts ou médias.

#### Axes du programme :

- Cinéphilies et programmation
- Fiction et récits
- Cinéma et nouvelles écritures

**En classe de terminale** l'élève retrouve les principales notions étudiées en classes de seconde et de première et les prolonge en prenant conscience des liens entre engagement critique, affirmation de soi dans la création et recherche d'indépendance économique au service de l'indépendance de l'art. À la fin de la classe terminale, il est capable d'analyser les modalités et les enjeux de l'expression du sujet à l'écran, et de les mettre en perspective dans le cadre d'écritures et de systèmes de production divers. **Il peut nourrir de ces réflexions sa propre pratique artistique pour approfondir une démarche d'écriture personnelle, consciente des spécificités et des contraintes dans lesquelles elle se déploie.**

#### Axes du programme :

- L'engagement critique
- Formes et enjeux de l'expression du sujet à l'écran
- Cinémas indépendants

### RENCONTRES AVEC LE MONDE DU CINEMA

- Une convention avec l'EPCC cinématographique yonnais, dont une des missions est de développer l'éducation à l'image, à travers des projections au cinéma du centre ville «Le Concorde»,
- La participation au dispositif «Lycéens au Cinéma»,
- Participation au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Participation au Festival «Premiers Plans» d'Angers
- Réalisation de courts-métrages, rencontre avec des intervenants extérieurs.